

K. 384

Die  
Entführung aus dem Serail  
ein  
komisches Singspiel in drey Aufzügen.

---

In Musik gesetzt  
von  
*Wolfgang Amadeus Mozart.*

---

Im Klavierauszuge  
von  
*August Eberhard Müller.*

---

Leipzig,  
bey Breitkopf und Härtel.

*Singende Personen:*

---

*Konstanze, (Sopran.)*

*Pedrillo, (Tenor.)*

*Blonde, (Sopran.)*

*Osmin, (Bass.)*

*Belmont, (Tenor.)*

*Chor der Türken.*

---



# S I N F O N I A.

Presto.

The musical score is written for a full orchestra, with the first system showing the beginning of the piece. The tempo is marked 'Presto.' and the key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score consists of six systems of staves, each with a treble and bass staff. The music is in G major and 3/4 time. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass staff. The subsequent systems continue the melody and accompaniment, featuring various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

This image shows a page of handwritten musical notation, numbered '2' in the top left corner. The page contains six systems of music, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The notation is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system continues this pattern with some melodic variation. The third system introduces a more complex melodic line in the treble staff, including slurs and ties. The fourth system shows a significant change in the bass staff, which now contains a series of chords or block chords, while the treble staff continues with a melodic line. The fifth and sixth systems maintain this structure, with the treble staff playing a continuous melodic line and the bass staff providing harmonic support through chords. The handwriting is clear and legible, with some ink bleed-through visible from the reverse side of the page.

Handwritten musical score for a multi-measure rest piece. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a multi-measure rest for 3 measures, indicated by a double bar line and the number 3. The tempo marking "volti Andante." is written below the final staff.

volti Andante.

## Andante.

Handwritten musical score for the Andante section. The score is written for piano (p) and consists of five systems of staves. The first system is a grand staff with treble and bass clefs, 3/8 time signature, and a key signature of one flat. The subsequent systems are also grand staves. The music features a variety of textures, including block chords, arpeggiated figures, and melodic lines. The tempo is marked Andante.

## Presto.

Handwritten musical score for the Presto section. The score is written for piano (p) and consists of two systems of staves. The first system is a grand staff with treble and bass clefs, 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The second system is also a grand staff. The music is characterized by rapid, rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The tempo is marked Presto.

Handwritten musical score for a piano piece, likely from Mozart's *Entführung aus dem Serail*. The score is written on ten staves, alternating between treble and bass clefs. It features a variety of musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests. The right hand (treble clef) often plays chords and melodic lines, while the left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with repeated eighth-note patterns. The notation is in a historical style with some ligatures and dynamic markings like *p* (piano).

This page contains a handwritten musical score, likely for a piano or similar instrument, consisting of six systems of staves. The notation is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century, and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a common time signature (C). The notation includes a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The second system continues the melody and accompaniment. The third system shows a change in the bass line, with more complex rhythmic patterns. The fourth system features a prominent treble line with sustained notes and a more active bass line. The fifth system concludes the piece with a double bar line and repeat signs. The sixth system is a continuation of the previous system, showing the final measures of the piece. The handwriting is clear and legible, with some ink bleed-through visible from the reverse side of the page.

Aria. Andante.

Behmont.

Cembalo.

Hier soll ich dich denn se-hen, Kon-stantze, dich mein Glück! laß Himmel er ge-sehen, gieb mir die Ruh zu-rück, gieb mir

die Ruh zu-rück. Ich dul-de-te der Lei-den, o Lie-be, ich dul-de-te der Lei-den, o Lie-be, o

Lie-be all-zu-viel, all-zu-viel. Schenk mir da-für nun Freuden, nun Freuden, und brin-ge mich ans Ziel, und brin-

- ge mich ans Ziel, Schenk' mir da - für nun Freuden, von Freuden und brin - ge mich ans Ziel, und brin

*mf*

- ge mich ans Ziel, und brin - ge mich - und brin - ge mich ans

Ziel, und brin - ge mich - und brin - ge mich ans Ziel.

*cresc.*

Aber wie soll ich in den Pallast kommen?  
Wie sie fahen? — Wie sie sprechen? —

*fr*



Duetto. Tempo giusto.

Ismin.

Xembalo.

Wer ein Liebchen hat ge - funden, die es treu und redlich meynt, lohn' es ihr durch tausend

Küße, mach ihr all' das Leben - süße, sey ihr Trö - ster, sey ihr Freund, sey ihr Trö - ster, sey ihr Freund, sey ihr

Belmont.

Freund; tralla - le - ra, tralla - le - ra, trallal - le - ra, tralla - le - ra.

Vielleicht, daß ich durch diesen Alten  
etwas erfahre — He Freund! ist das  
nicht das Landhaus des Isäa Selim? — Doch sie treu sich zu er -

halten, schließ er Liebchen sorglich ein: denn die lo - sen Din - ger ha - sen, je - den Schmet - ter - ling und

na - sehen gar zu gern von frem - den Wein, gar zu gern von frem - den Wein, von fremden Wein, tralla-

Belmont.

le - ra, tralla - le - ra, tralla - le - ra, tralla - le - ra, He! Alter! he! hört ihr nicht? Ist hier des Bassa Selim Pallast?

*cresc.*

Sonder - lich bey'm Mon - den - schei - ne, Freunde

Allegro.

Tempo pr.

nehmt sie wohl in Acht, oft lauscht da ein junger Herrchen, kirt und lockt das kleine Närrchen, und denn Treu - e gu - te

Nacht, und denn Treu - e gu - te Nacht, gu - te Nacht, tral - la - le - ra, tralla - le - ra, tral - la - le - ra, tralla - le - ra

*cresc.*

## Belmont. Allegro.

Verwünscht seyst du sammt deinem Lie - de! ich bin dein Sin - gen nun schon mü - de, so hör doch nur ein ein - ziger.

ra.

Wort,

Was Henker laßt ihr euch ge - lä - sten, euch zu er - eifern, euch zu brüsten, was wollt ihr? was wollt ihr? was

Ist das des

wollt ihr? Hur - tig, ich muß fort! Hur - tig, ich muß fort.

*ff*

*Baf-fa Se - lim Haus, ist das der Baf-fa Se - lim Haus? So wartet doch!*

*He! dar ist der Baf-fa Se - lim Haus. Ich kann nicht*

*ein Wort: so wartet doch! ein Wort: Seyd ihr in*

*weilen, geschwind, denn ich muß ei-len; ich kann nicht weilen, geschwind, denn ich muß ei-len.*

*sei-nen Diensten, Freund? Seyd ihr in sei-nen Diensten, Freund? Seyd ihr in sei-nen Diensten Freund?*

*He! he! Ich bin in*

## Recitat.

Wie kann ich den Pedrill wohl sprechen, der hier in seinen Diensten steht?

fei - nen Diensten, Freund!

Den Schurken,

a tempo.

der den Hals soll brechen!

fehlt selber zu;

fehlt selber zu;

wenn; anders geht,

fehlt sel - ber zu;

wenn; anders

(für sich.)

Was für ein al - ter grober Bengel,

war für ein al - ter gro - ber Ben - gel, was für ein

geht.

Dar ist jaß so ein Galgen - schwengel,

dar ist jaß so ein Gal - gen -

al - ter gro - ber Ben - gel, was für ein al - ter gro - ber, al - ter gro - ber Ben - gel, ihr irrt, ihr irrt, ihr irrt, es  
 schwebel, das ist ja so ein Gal - gen - schwebel, das ist ja so ein Gal - gen - schwebel,  
*sfpp* *sfpp* *cresc.* *f*

ist ein bra - ver Mann, ihr müßt ihn war - lich nicht recht  
 so brav, so brav, so brav, daß man ihn spießen kann, recht gut, ich  
*sfpp* *sfpp*

ken - nen, ihr müßt ihn war - lich nicht recht ken - nen, ihr müßt ihn war - lich nicht recht ken - nen, ihr müßt ihn  
 ließ ihm heut ver - brennen, recht gut, ich ließ ihm heut ver - brennen, recht gut, ich ließ ihm heut ver  
*sfpp* *sfpp* *sfpp* *sfpp* *sfpp*

war - lich nicht recht ken - nen. Es ist für -  
 brennen, recht gut, ich ließ ihn heut ver - brennen, hört, heut ließ ich ihn ver - bren - nen.  
*pp*  
 wahr ein guter Tropf, es ist für - wahr ein guter Tropf, es ist für -  
 auf ei - nen Pfahl gehört sein Kopf, auf ei - nen Pfahl ge - hört sein Kopf, auf ei - nen Pfahl gehört sein  
*pp*  
 wahr ein gu - ter Tropf, es ist für - wahr ein gu - ter Tropf, ein gu - ter Tropf,  
 Kopf, auf ei - nen Pfahl gehört sein Kopf, auf ei - nen Pfahl gehört sein Kopf, auf ei - nen Pfahl gehört sein Kopf, auf ei - nen Pfahl gehört sein  
*pp*

So bleibt doch, fo bleibt doch,

Kopf, auf ei-nen Pfahl gehört sein Kopf. war wollt ihr noch, war wollt ihr, war wollt ihr, war

*p* *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *f* *f* *f* *f*

9  
 ♯  
 ich möchte ger - ne  
 (spöttisch)  
 wollt ihr noch, so hübsch von fer - ne um's Haus Kru  
 10  
 ♯

schleichen und Mädchen stehlen, fort, eures gleichen braucht man hier nicht, fort, fort, fort, fort, fort, cu-ra-



Ihr seyd be - sef - sen,    sprecht wol - ler Gal - le    mir so ver - messen    in's An - gesicht, mir so ver -  
 glei - chen braucht man hier nicht.

mes - sen in's An - ge - sicht,    schont eu - ren Gei - fer,    laßt eu - er Drohn,    schont eu - ren  
 nur nicht in Ei - fer,    ich kenn euch schon,    nur nicht in Ei - fer,

Gei - fer,    laßt eu - er Drohn,    laßt eu - er Drohn, laßt eu - er Drohn,

ich kenn euch schon,    ich kenn euch schon, ich kenn euch schon.

*tr. cresc.*

## Presto.

Schert euch zum Teu-fel! ihr krigt, ich schwö-re, sonst oh-ne Gna-de die Ba-ßa-na-de; noch habt ihr Zeit, noch

Er bleibt kein Zwi-fel, ihr seyd von Sin-nen, welch ein Be-tra-gen auf mei-ne Fra-gen seyd doch ge-habt ihr Zeit.

scheid, seyd doch ge-scheid; es bleibt kein Zweifel, ihr seyd von Sin-nen, welch ein

Schert euch zum Teu-fel! ihr krigt, ich schwö-re, sonst oh-ne Gna-de

tra-gen auf meine Fra-gen, seyd doch ge-scheid, seyd doch ge-scheid, seyd doch ge-scheid; es bleibt kein  
 die Ba-sto-na-de; noch habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit, schert euch zum Teufel.

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Zweif- el, ihr seyd von Sin-nen, welch ein Be-tra-gen, auf mei-ne Fra-gen, seyd doch ge-scheid, seyd doch ge-  
 ihr kriegt, ich schwöre, sanft oh-ne Gna-de die Ba-sto-na-de; noch habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit,

scheid, seyd doch ge-scheid — seyd doch ge-scheid, seyd doch ge-scheid, seyd doch ge-  
 noch habt ihr Zeit — noch habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit

*pp* *cresc.* *pp* *pp*

scheid — — seyd doch ge - scheid, seyd doch ge - scheid, seyd doch ge - scheid, seyd doch ge -

— noch habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit, noch habt ihr Zeit, noch habt ihr

*cresc.*

scheid, seyd doch ge - scheid.

Zeit, noch habt ihr Zeit.



## Adagio.

## Allegro.

trägt kein solch Ge - sicht. Eu-re Tü - che, eu - re Rän - ke, eu - re Fin - ten, eu - re Schwün - ke sind mir ganz be - kannt,

sind mir ganz be - kannt, sind mir ganz be - kannt, ganz be - kannt, sind mir ganz be - kannt, mich zu hin - ter - ge - hen,

müßt ihr früh auf - ste - hen, müßt ihr früh auf - ste - hen, ich hab' auch Ver - stand, ich hab' auch Ver

stand, ich hab' auch Ver - stand, ich! ich hab' auch Ver - stand, Sol - che her - ge - laufne Laf -

fen, die nur nach den Weibern gaf - fen mag ich  
 vor den Teu - fel nicht; mag ich vor den Teu - fel nicht, mag ich vor den Teu - fel  
 nicht, denn ihr ganzes Thun und Lassen iſt, uns auf den Dienſt zu paſ - ſen, uns auf den Dienſt zu  
 paſ - ſen, doch mich trägt kein ſolch Ge - ſicht, doch mich trägt kein ſolch Ge - ſicht. Eu - re Tü - cke, eu - re

*tr.* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *ad libit.* *Adagio.* *Allegro.*

Rän-ke, eu-re Finten, eu-re Schwinke find mir ganz bekannt, find mir ganz be-kannt, find mir ganz be-kannt, ganz

kannt, find mir ganz — be-kannt, mich zu hin-ter-ge-hen, müßt ihr früh auf-ste-hen, müßt ihr früh auf-

ste-hen, ich hab auch Ver-stand, ich hab auch Ver-stand, ich hab auch Ver-stand, ich,

ich hab auch Ver-stand, ich hab auch Ver-stand, ich hab auch Ver-stand, ich hab auch Ver-



stand, ich, ich hab auch Ver-stand, ich hab auch Ver-stand,

*crisi.*

ich hab auch Ver-stand. Drum bey'm Barte des Pro-pheten! ich stu-die-re Tag und

Nacht, ruh' nicht bis ich dich seh' töd-ten, nimm dich wie du willst in acht; drum bey'm Bar-te des Pro-pheten! ich stu-die-re Tag und

Nacht, ruh' nicht, bis ich dich seh' tödten, nimm dich wie du willst in acht, nimm dich wie du willst in acht, nimm dich in acht, nimm dich

The image shows a page from a musical manuscript for Franz Schubert's song "Wie du willst". The score is written for voice and piano. The vocal part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes: "wie du willst in acht, nimm dich in acht; nimm dich wie du willst in acht, nimm dich wie du willst in acht, nimm dich in acht,". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and arpeggiated figures, while the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. Dynamics markings include *sff*, *p*, and *cresc.*. The paper is aged and slightly discolored.

*Pedrillo.* *Allegro affai.*

nimm dich in acht. Was bist du für ein graufamer Kerl,  
und ich hab dir nichts gethan —

*Ormin.* Erß ge - köpf't dannge.  
Du halt ein Galgengeficht,  
das ist genug. —

hangen, dann ge - spießt auf heiße Stangen, dann ver - brant, dann ge - bunden und ge - taucht, zuletzt ge - schunden; erst ge -

köpft, dann ge- hangen, dann ge- spießt auf hei- ße Stangen, dann ver- brannt, dann ge- bunden und ge- taucht, zuletzt ge- schunden, ge-

*sfp* *sfp* *sfp* *sfp sfp sf*

schon in

app sf.

trust,

*Bekannt.*

Cumbala.

few

schunden, ge - schunden; erst ge - köpft, dann ge - hangen, dann ge - spießt auf heiße Stangen, dann ver-brannt, dann ge - bunden und ge-

*sfz sfz sfz sfz sfz* *ppp* *cresc.*

taucht, zuletzt ge - schun den.

*f*

Regitar. Andante.

clmont. Konstan-ze! Konstan-ze! dich wieder zu se-hen, dich! O wie ängstlich, o wie

mbalo. Sotto voce. dolce. *sfz* *p*

feurig klopft mein lie - be - vol - les Herz, klopft mein lie - be - vol - les Herz, klopft mein lie - be -

*ppp* *sfz* *p*

G 3

col *ler* Herz, und *des* Wieder - se - hen

Züh - re, lohnt der Trennung baa - gen Schmerz, lohnt der Tren - nung baa - g

Schmerz; schon zitt' ich und wankte, schon zag' ich und schwanke, schon zag' ich und schwan - ke,

hebt sich die schweel - len - de Brußt, er hebt sich die schweel - len - de Brußt, er hebt sich die schwellen

*cresc.*

Bruch,

Iß das ihr Lif - peln? Es wird mir so ban -

ge; war das ihr Seuf - zen? Es giüht mir die Wan -

ge; täuscht mich die Lie - be, war es ein Traum, täuscht mich die Lie - be, war es ein Traum; täuscht mich die

Lie - be, war es ein Traum, O wie ängstlich, o wie feurig klopft mein lie - be - vol - les

Herz, klopft mein lie-be-vol-les Herz, klopft mein lie-be-vol

Herz. Ist das ihr Lief-peln? War das il

Seufzen? Er wird mir so bange, er glüht mir die Wange, er glüht mir die Wange, o! wie ängst-lich o! wie feu-rig, klop

lie-be-vol-les Herz, klopft mein lie-be-vol-les Herz, klopft mein lie-be-vol-les Herz!

zitter' ich und wan - ke, schon zag' ich und schwanke, o wie ängst - lich, o wie feu - rig klopft mein

*cresc.*

lie - be - vol - les Herz, klopft mein lie - be - vol - les Herz, klopft mein lie - be - vol - les Herz, mein

lie - be - vol - les Herz, mein lie - be - vol - les Herz.

*deccres.*

*ppp*

Singt dem gro-ßen

Singt dem gro-ßen

Singt dem gro-ßen

Singt dem gro-ßen

Baf-fa Lieder, dem großen Bassa Lieder, tö - ne feu-ri - ger Ge - sang, und vom U - fer hal - le

Baf-fa Lieder, dem großen Bassa Lieder, tö - ne feu-ri - ger Ge - sang, und vom U - fer hal - le

Baf-fa Lieder, dem großen Bassa Lieder, tö - ne feu-ri - ger Ge - sang, und vom U - fer hal - le

Baf-fa Lieder, dem großen Bassa Lieder, tö - ne feu-ri - ger Ge - sang, und vom U - fer hal - le



wieder, vom U-fer hal-le wieder uns - rer Lie - der Ju - bel - klang, unsrer Lie - der Ju - bel - klang, unsrer Lieder Ju - bel -  
wieder, vom U-fer hal-le wieder uns - rer Lie - der Ju - bel - klang, unsrer Lieder Ju - bel - klang, unsrer Lieder Ju - bel -  
wieder, vom U-fer hal-le wieder uns - rer Lie - der Ju - bel - klang, unsrer Lieder Ju - bel - klang, unsrer Lieder Ju - bel -  
wieder, vom U-fer hal-le wieder uns - rer Lie - der Ju - bel - klang, unsrer Lieder Ju - bel - klang, unsrer Lieder Ju - bel -

*Solo.*  
klang. Eb - ne dich, sanf - ter, sanf-  
klang. *Solo.* Eb - ne dich  
*Solo.*  
klang. Weht ihm ent - ge - gen kühl - len - de Win - de, eb - ne dich  
klang.

ter wallen-de Fluth.

sanf - ter wallen-de Fluth, Singt ihm der Lie - be Freu - den in's Herz.

sanf - ter wallen-de Fluth, Singt ihm der Lie - be Freuden in's Herz.

Solo.

Singt ihm ent - ge - gen flie - gende Chö - re, singt ihm der Lie - be Freuden in's Herz.

tr

tr

Weht ihm ent - ge - gen kühl - len - de Win - des; eb - ne die!

Weht ihm ent - ge - gen kühl - len - de Win - des; eb - ne die!

Singt ihm ent - ge - gen flie - gen - de Chö - re, singt ihm der

Singt ihm ent - ge - gen flie - gen - de Chö - re, singt ihm der

fanf - ter wal - lende Fluth.

Singt dem gro - ßen

fanf - ter wal - lende Fluth.

Singt dem gro - ßen

Lie - be, der Lie - be Freu - den's Herz.

Singt dem gro - ßen

Lie - be, der Lie - be Freu - den's Herz.

Singt dem gro - ßen

Baf - fa Lieder, dem großen Baf - fa Lieder, tö - ne feu - ri - ger Ge - sang, und vom U - fer hal - le

Baf - fa Lieder, dem großen Baf - fa Lieder, tö - ne feu - ri - ger Ge - sang, und vom U - fer hal - le

Baf - fa Lieder, dem großen Baf - fa Lieder, tö - ne feu - ri - ger Ge - sang, und vom U - fer hal - le

Baf - fa Lieder, dem großen Baf - fa Lieder, tö - ne feu - ri - ger Ge - sang, und vom U - fer hal - le

wieder, vom U-fer hal-le wieder uns- rer Lie- der Ju- bel- klang, unsrer Lie- der Ju- bel- klang, unsrer Lie- der Ju- bel- klang, unsrer Lie- der Ju- bel- klang,  
 wieder, vom U-fer hal-le wieder uns- rer Lie- der Ju- bel- klang, unsrer Lie- der Ju- bel- klang, unsrer Lie- der Ju- bel- klang, unsrer Lie- der Ju- bel- klang,  
 wieder, vom U-fer hal-le wieder uns- rer Lie- der Ju- bel- klang, unsrer Lieder Ju- bel- klang, unsrer Lieder Ju- bel- klang, unsrer Lieder Ju- bel- klang,  
 wieder, vom U-fer hal-le wieder uns- rer Lie- der Ju- bel- klang, unsrer Lieder Ju- bel- klang, unsrer Lieder Ju- bel- klang, unsrer Lieder Ju- bel- klang.

klang.  
 klang.  
 klang.  
 klang.

## Aria. Adagio.

Anstanz.

Ombalo.

Ach! ich lieb-te, war so glücklich, kannte nicht der Liebe Schmerz, war so glücklich, kannte

*dolce.* *mf* *mf* *mf*

nicht der Liebe Schmerz, schenur ihm Treue, dem Ge-lieb-ten, schenur ihm Treue, dem Ge-liebten, gab da-

*p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

hin mein ganzes Herz, gab da-hin — mein gan-zes Herz, Doch wie

*cresc.* *sf*

schnell schwand mei-ne Freude, doch wie schnell schwand mei-ne Freude, Tren-nung war mein ban-ger

*p* *sf* *p*

Loor, und nun schwimmt mein Aug' in Thrä-nen, mein Aug' schwimmt in Thrä-nen, er schwimmt in Thrä-nen,

*sfp* *crisi.*

Kummer ruht in mei-nen

*sfp* *sfp* *sfp* *p*

Schoor, Kummer ruht in mei-nen Schoor, in

*sfp* *sfp* *p*

mei nem Schoor, Kummer ruht in mei-ne

*tr* *sf p*

Schoo, Kum - mer ruht — in mei

nem Schoo,

*cresc.*

Ach, ich lieb - te, war so glücklich, kann - te

nicht der Lie be Schmerz, kann - te nicht — — der Liebe Schmerz, war so glücklich, kannte

*cresc. mf cresc.*

nicht — — der Liebe Schmerz, schwur ihm Tren-  
e dem Ge- lieb-ten, gab da- hin mein gan-  
zes Herz, gab da-

hin — mein gan-  
zes Herz. Doch wie schnell schwand mei-  
ne Freude, doch wie schnell schwand mei-

Freude, Tren-  
nung war mein ban-  
ger Loos, und nun scheint mein Aug in Thränen, m

Aug' scheint in Thränen, ei scheint in Thränen.



*Kummer ruht — in mei - nem Schoor.*

*Kummer ruht in mei - nem Schoor, in mei*

*nem Schoor, Kum - mer*

*cruc.*

ruht in mei - nem Schoor, Kom - mer ruht in mei - nem Schoor, in mei - nem Schoor, in mei - nem

*cresc.*

*Schoor.*

Terzetto. Allegro.

Belmont.

Pedrillo.

Osmin.

Cembalo.

Märsch! märsch! märsch! trollt euch fort, sonst soll die Ba - flo - wa - de

Ey, ey, ey, das wär ja Schade, mit  
 Ey, ey, ey, das wär ja  
 gleich zu Diensten stehn, euch gleich zu Diensten stehn,  
 uns so um-zu-gehn, mit uns so um-zu-gehn; weg von der Thü-re,  
 Schade, mit uns so um-zu-gehn, mit uns so um-zu-gehn; weg von der Thü-re,  
 Kommt nur nicht nü-her, kommt nur nicht

First system of the musical score. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics for the vocal parts are: "weg von der Thü-re, wir gehn hin - ein - - -". The piano accompaniment includes the lyrics "nü-her, sonst schlag ich drein, sonst schlag ich drein, sonst schlag ich drein, sonst schlag ich". The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *sfz* (sforzando) and *ff* (fortissimo).

weg von der Thü-re, wir gehn hin - ein - - -

weg von der Thü-re, wir gehn hin - ein - - -

nü-her, sonst schlag ich drein, sonst schlag ich drein, sonst schlag ich drein, sonst schlag ich

*sfz* *ff* *ff* *ff* *ff*

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts have the lyrics: "wir gehn hin - ein - - - wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein". The piano accompaniment continues with the lyrics: "drein, sonst schlag ich drein, sonst schlag ich drein, sonst schlag ich drein, sonst schlag ich drein, sonst schlag ich drein, sonst". The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *sfz* (sforzando) and *ff* (fortissimo). The word *cresc.* (crescendo) is marked in the piano part.

— wir gehn hin - ein — — — wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein

— wir gehn hin - ein — — — wir gehn hin - ein

drein, sonst schlag ich drein, sonst schlag ich drein, sonst schlag ich drein, sonst schlag ich drein, sonst schlag ich drein, sonst

*sfz* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *cresc.*

ein, wir gehn hin - ein. Platz! fort, Platz! fort, Platz! fort, wir gehn hin-  
 ein, wir gehn hin - ein. Platz! fort, Platz! fort, Platz! fort, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein —  
 schlag ich drein. Marsch! fort, marsch! fort, marsch! fort!  
*fp* *fp* *fp* *fp* *fp*  
 wir gehn hin - ein — — — wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein.  
 — wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein.  
 ich schlage drein, ich schlage drein, ich schlage drein, ich schla - ge drein, ich schla - ge drein.  
*fp* *cresc.*

Wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein. Ey, ey, ey, das wär ja Schade, wär ja

Wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, das wär ja Schade. Ey, ey,

Marſch, marſch, marſch! trollt euch fort, marſch, marſch, marſch, trollt euch fort,

Schade, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, ey, ey, ey, ey, ey, ey, ey, ey,

ey, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein — — — — — ey, ey, ey, ey, ey, ey, ey, ey,

marſch, marſch, marſch! trollt euch fort, ſonſt ſoll die Ba - ſto - na - de euch gleich zu Dien-

ey, dar wür ja Schade, wür ja Scha - de, mit uns so um - zu - gehn, wir gehn  
 ey, dar wür ja Schade, wür ja Scha - de, mit uns so um - zu - gehn, wir  
 stehn, sonst soll die Ba - flo - na - de euch gleich zu Diensten stehn; ich schla - ge drein, ich schlage drein,  
*ff* *ff*

hin - - ein, wir gehn hin - - ein,  
 gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin -  
 ich schlage drein, ich schlage drein, ich schlage drein, ich schlage  
*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*





fort, fort, fort, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hinein, wir gehn hin-

fort, fort, fort, fort, fort, wir gehn hinein, wir gehn hin - ein, wir gehn hinein, wir gehn hin-

fort, fort, fort, fort, fort, ich schlage drein, ich schlage drein, ich schlage drein, ich schlage

*cresc.*

ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, Platz!

ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, Platz!

drein, ich schla - ge drein. Marsch! fort, ich schla - ge

fort, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein. Platz!

fort, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein. Platz!

drin, marsch! fort, ich schla - ge drin, marsch! fort, ich schla - ge

fort, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, Platz, Platz, Platz, Platz! fort, wir gehn hin - ein, Platz, Platz!

fort, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, Platz, Platz, Platz, Platz! fort, wir gehn hin - ein, Platz, Platz!

drin, marsch! fort, ich schla - ge drin, marsch, marsch, marsch! fort, ich schla - ge drin, marsch!

Platz, Platz! fort, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, Platz, Platz!

Platz, Platz! fort, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein, wir gehn hin - ein. Platz, Platz!

marſch, marſch! fort, ich ſchla - ge drein, Marſch, marſch!

Platz, Platz!

Platz, Platz!

in, marſch!

Ende des ersten Akts.

# Entführung aus dem Serail.

## Zweyter Akt.

Andante grazioso.

Blonde.

Cembalo.

Durch Zürtlück-heit und Schmeicheh, Ge-süßlück-heit und Scherzen, er-obert man die Her-zen der gu-ten Mädch-

leicht, der gu-ten Mädchen leicht. Doch mü-ri-scher Be-feh-len, und pol-tern, zan-ken,

*cresc.* *mf* *mf*

pla-gen, und pol-tern, zan-ken, plagen, macht daß in we-nig Ta-gen so Lieb als Treu ent- weicht, macht  
*cresc.*  
 daß in we-nig Ta-gen so Lieb als Treu ent- weicht — — — fo Lieb als Treu ent-  
*sf*  
 weicht. Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln, Ge- fällig-keit und Scherzen, er-obert man die Her-zen der gu-ten Mädchen  
 leicht, der gu-ten Mädchen leicht: doch mürrisches Be- feh-len, und poltern, zan-ken, plagen, und poltern, zan-ken, plagen, macht daß in we-nig  
*cresc. sfpp sfpp cresc.*

Tu - gen so Lieb als Treu ent - weicht  
 so Lieb als Treu ent - weicht

*mf*

Durch Zärtlich - keit und Schmelzeln, Ge - fül - lig - keit und Scher - zen,

o - bert man die Herzen der gu - ten Mädchen leicht.

Blüde.

Orin.

Cebalo.

Ich ge-he, doch rathe ich dir, den Schurken Pedril-lo zu mei - den, den Schurken Pedril-lo zu

O! pack dich, befehl nicht mit mir, be-fiehl nicht mit mir, be-fiehl nicht mit mir, du weißt — ja, ich kann er nicht lei - den, du weißt

mei - den,

— ja, ich kann er nicht leiden, ich kannes nicht leiden, ich kannes nicht leiden, was fällt dir da ein; fort, laß mich al-

Ver-sprich mir, zum Hen - ker, wahr-

lein.

haftig kein'n Schritt von der Stelle, kein'n Schritt von der Stelle, kein'n Schritt von der Stelle, bis du zu —

Nicht so viel, nicht so viel, —

hor — chen — mir schwörst, bis du zu ge — hor — chen mir schwörst, zu ge — hor — chen mir schwörst.

so viel, nicht so viel, nicht so viel, nicht so viel, nicht so viel du ar — mer Ge — sel — und wenn du —



Groß - mo - gul würßt, und wenn du der Groß - mo - gul würßt, wenn du der Groß - der Groß - mo - gul würßt.

Andante.

Ein Herz so in Freyheit ge - boh - ren, läßt

O Engländer! seyd ihr nicht Tho - ren, ihr laßt euren Weibern den Wil - len,

sich nie - mals sklavisch be - han - deln! bleibt, wenn schon die Freyheit ver - lo - ren, noch stolz auf sie, la - chet der Wilt. Ein

wie ist man ge - plagt und ge - scho - ren, wenn solch ei - ne Zucht, ei - ne Zucht man er - hält! O

Herz so in Freyheit ge - boh - ren, läßt sich niemals sklavisch be - handeln, bleibt, wenn schon die Freyheit ver - loh - ren, noch stolz auf sie,

Engländer! o Engländer! o Engländer! seyd ihr nicht Thoren, wie iß man ge - plagt und ge - scho - ren, wenn solch eine Zucht, ei - ne

*mf* *mf* *mf*

lachtet der Welt, bleibt, wenn schon die Freyheit ver - loh - ren, noch stolz auf sie, lachtet der Welt noch stolz auf sie, lachtet der Welt,

Zucht man erhält! wie iß man ge - plagt und ge - scho - ren, wenn solch ei - ne Zucht, eine Zucht man erhält, wenn solch ei - ne Zucht, ei - ne Zucht man erhält!

*mf* *mf* *mf*

## Allegro affai.

Nun troll dich, nun troll dich,

So sprichst du mit mir? So sprichst du mit mir?

*p* *f* *p* *ff*

anderr, nicht anderr, ein an-der-mal, ists mußt du  
Nun bleib ich erst hier, nun bleib ich erst hier, nun bleib ich erst hier, nun bleib ich erst hier, wer  
gehen, ein andermal, ists mußt du gehen, ein andermal, ists mußt du gehen, ein andermal, ists mußt du  
hat solche Frechheit ge-se-hen, wer hat solche Frechheit ge-se-hen, wer hat solche Frechheit ge-se-hen, wer  
ge-hen, ists mußt du ge-hen, es ist um die Augen ge-schehen, es ist um die Augen ge-schehen,  
hat sol-che Frech-heit ge-se-hen!  
cresc.

wo - fern du noch län - ger ver - weißt,  
 nur ru - hig, ich will ja gern gehen, nur ruhig, ich will ja gern gehen, be-

Nun troll dich, nicht andere, ein andermal, ists mußt du gehen, es ist um die Augen ge-  
 vor du gar Schlä - ge er - theilst, so sprichst du mit mir? Nun bleib ich erst hier, wer hat solche Frechheit ge - se - hen!

sehen, wo - fern du noch länger ver - weißt, es ist um die Augen ge - sehen,  
 ruhig, ich will ja gern gehen, be - vor du gar Schläge ver - theilst, nur ruhig, ich will ja gern gehen,

wo - fern du noch län - ger ver - weilst; es ist um die Au - gen ge - sche - hen, wo - fern du noch länger ver -  
 be - vor du gar Schlä - ge er - theilst, nur ru - hig, ich will ja gern gehen, be -  
 weißt, wo - fern du noch län - ger ver - weilst, noch län - ger ver - weilst, noch län - ger ver -  
 vor du gar Schlä - ge er - theilst, be - vor du gar Schlä - ge er - theilst, gar Schlä - ge er - theilst, gar Schlä - ge er -  
 theilst.

*crec.*

*Q*

Konstanz.

Cembalo.

Welcher Wechsel herrscht in meiner See-le, seit dem Tag da uns das Schicksal trennte!

O Belmont! hin sind die Freuden, die ich sonst an dei-ner Sei-te kannte, bau-ger Sehnsucht

Leiden, banger Seh-n-ucht Leiden wohnen nun da - für in der beklemmten Brust.

volti Ar

Andante con moto,

Trau - rig - keit ward mir zum Loo - se, ward mir zum Loofe, weil ich  
 dir ent - rif - fen bin, weil ich dir ent - rif - fen bin, weil ich dir, weil ich dir ent -  
 rif - fen bin, Gleich der Wurmzer - nagten Ro - se, gleich dem Grai im Winter - moo - se welkt mein ban - ger  
 Le - ben hin, mein ban - ger Le - ben hin, selbst der Luft darf ich nicht fa - gen

mei - ner See - le bit - tern Schmerz - mei - ner See - le bit - tern Schmerz; denn un - wil - lig ihn zu tragen, haucht ja

al - le mei - ne Kla - - - - - gen, wieder in mein armes Herz, wie - der in mein

ar - mes Herz, wieder in mein ar - mes Herz, wieder in mein ar - mes Herz. Trau - rig - keit, Trau - rig - keit,

Trau - rig - keit ward mir zum Loo - se, ward mir zum Loo - se, weils



dir ent-ris-sen bin, weil ich dir ent-ris-sen bin, weil ich dir, weil ich dir ent-  
 ris-sen bin. Gleich der Warmzer-nagten Ro-se, gleich dem Gras im Winter-moos, wekkt mein ban-get Le-ben hin, mein  
 ban-get Le-ben hin. Selbst der Luft darf ich nicht fa-gen  
 mei-ner See-le bittern Schmerz — mei-ner See-le bit-tern Schmerz; denn un-wil-lig ihn zu tragen, haucht sie

al - le mei-ne Käl - gen, wieder in mein armes Herz, wie - der in mein

ar - mes Herz, wieder in mein ar - mes Herz, wieder in mein ar - mes Herz.

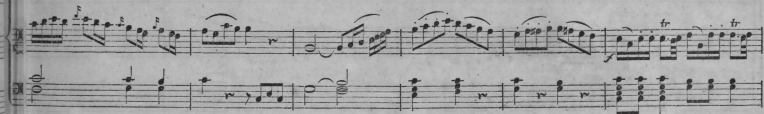
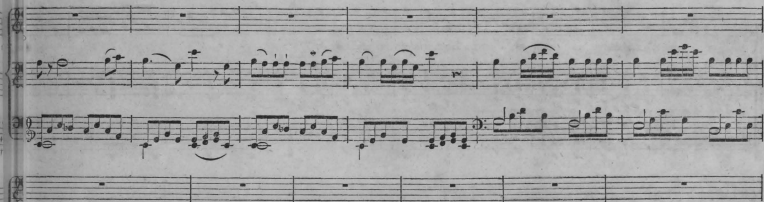
ar - mes Herz.

The musical score is written on three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The time signature is 6/8, and the key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in German. The first system ends with a double bar line. The second system also ends with a double bar line. The third system ends with a double bar line. There are three empty staves at the bottom of the page.

ria. Allegro.

Kor'tanze.

Cor'alo.



9

*dolce.*

First system of musical notation, measures 1-6. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a steady bass accompaniment. The tempo marking *dolce.* is present.

10

Second system of musical notation, measures 7-12. The right hand continues with a flowing melodic line, and the left hand maintains a consistent rhythmic pattern.

11

Third system of musical notation, measures 13-18. The right hand shows more complex melodic development with slurs and grace notes. The left hand has some rests in measures 13-14.

12

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The right hand includes dynamic markings *fp* and *tr* (trill). The left hand continues its accompaniment.

Martern al-ler Arten, al-ler Arten, mö-gen  
 mei-ner warten; ich ver-la-che, ich ver-la-che, ich ver-la-  
 che Quaal — und Pein.

Nicht, nichts, nichts, nichts — soll mich er - schüt - tern: nur dann, nur dann — würd ich zittern, wenn ich

un - treu, un - treu, un - treu könn - te seyn, nur dann, dann würd ich zit - tern, wenn

un - treu könn - te seyn, könn - te seyn. Laß dich be - we - gen!

*dolce.*

Ver - scho - ne mich! des Himmels. Se - gen be - loh - ne dich, des Him

Se - gen be - loh - ne dich, des Himmels Se

gen, des Him - mels Se - gen be - loh - ne dich, des

Him - mels Se - gen be - loh - ne, be - loh - ne

dich, des Himmels Segen be - loh - ne dich, be - loh - ne dich, be -

loh - ne, be - loh - ne dich. *fr*

Laß dich be - we - gen, ver - scho - ne mich! *fr*

der Him - mel Se - gen be - loh - ne dich! be - loh - ne dich!





freyt mich doch der Tod, zu-letzt be - freyt

cresc.

mich doch der Tod, zu-letzt be - freyt

cresc.

mich doch der Tod, der Tod.

ria. Allegro.  
Blade.

Cabalo.

Welche Wonne, wel-che Luft, herrscht nun - mehr in meiner Brust! wel - che Wonne, welche Luft, herrscht nun -

mehr in mei-ner Brust; oh - ne Aufschub will ich springen, und ihr gleich die Nachricht bringen und mit

Lachen und mit Scherzen ihrem schwachen sei - gen Herzen Freud und Su-bel pro - phe - zeihn, Freud und

crisp.

*Fübel prophe - zeihn. Oh - ne Aufschub will ich springen, und ihr gleich die Nach-*

*bringen; und mit Lachen und mit Scherzen ihrem schwachen feigen Herzen, ihrem schwachen, schwachen sei - gen Her*

*- zen, Freud und Ju - bel pro - phe - zeihn, Freud und Ju - bel pro - phet - zeihn, Freud und Ju - bel pro -*

*zeihn - pro - phe - zeihn. Welche Wonne, wel - che Lust, herrscht nun - mehr in meiner Brust: wel - che Wonne, wel - che Lust; herrscht nun*

mehr in mei-ner Bruch! Oh-ne Aufschub will ich springen und ihr gleich die Nachricht  
bringen, und mit Lachen und mit Scherzen ih-ren schwa-chen fei-gen Herzen Freude und Jubel prophe-zeihn, Freude und  
Jubel prophe-zeihn; oh-ne Aufschub will ich springen und ihr gleich die Nachricht bringen, und mit  
La-chen und mit Scherzen ih-rem schwachen fei-gen Herzen, ih-rem schwachen, schwachen fei-gen Her-zen,

Freud und Ju - bel pro - phe - zeihn, Freud und Ju - bel, pro - phe - zeihn, Freud und Ju - bel pro - phe - zeihn, Freud und

*tr*

*ff* *cresc.*

Ju - bel prophe - zeihn, Freud und Ju - bel pro - phe - zeihn, Freud und Ju - bel prophe - zeihn, Freud und Ju - b

*cresc.* *ff* *cresc.*

prophe - zeihn. Welche Won - ne, wel - che Lust, herrscht nun - mehr in meiner Brust! wel - che Wonne, wel - che Lust herrscht nun - mehr in mein

*tr*

*ff*

Brust — in meiner Brust — in meiner Brust.

*ff* *cresc.*

Parillo.

Cebalo.

Frifch zum Kam - pfe! frifch zum Strei - te! nur ein fei - ger Tropf ver -

zagt, nur ein fei - ger Tropf ver - zagt, follt' ich zit - tern? follt' ich

za - gen? nicht mein Le - ben mu - thig wa - gen? nicht mein Le - ben mu - thig wa - gen?

Nein, ach nein, es sey ge - wagt! ach nein, nein, nein, es sey ge - wagt! nein — es sey ge-  
*sfp*  
 wagt, es sey ge - wagt, es sey ge - wagt, es sey ge - wagt! — — — Nur ein frei-ger Tropf ver-  
 zagt, nur ein frei-ger Tropf ver - zagt, sollt ich zit - tern? sollt ich  
 za - gen? nicht mein Le - ben mu - thig wa - gen? nicht mein Le - ben mu - thig wa gen?  
 3



Nein, ach nein, es sey ge - wagt! ach nein, nein, nein, es sey ge-

wagt! nein — — es sey ge - wagt! es sey gewagt! es sey ge - wagt! es sey gewagt! es sey ge-

cresc.

wagt — — Nur ein fei - ger Tropf ver - zagt, nur ein fei - ger Tropf ver-

zagt! Frisch zum Kam - pfe! frisch zum Strei - te! frisch

frisch zum Kam - pfe, frisch zum Strei - te! frisch zum Kam - pfe! frisch zum Strei -

te!

Nur ein fei - ger Tropf ver -

zagt, nur ein fei - ger Tropf ver - zagt! frisch zum Streite! frisch zum Kampfe! frisch zum Streite!

*Pen. ilo.*

*Osm. 7.*

*Sotto voce.*

*Com. alo.*

*Vi-vat Bachus! Ba-chus le-be! Bachus war ein bra-ver Mann! vi-vat Bachus! Bachus le-be! Bachus war ein bra-ver*

*ann.*

*ad libit.*

*Was hilfe das Zaudern? das*

*Ob ich's seage? ob ich trin-ke? obr wohl Al-la se-hen kann.*

*tr.*

*p*

*sf*

*fp*

Zaudern? hin - un - ter! hin - un - ter! nicht lan - ge, nicht lange ge - fragt, nicht lan - ge, nicht lange ge - fragt.

(er trinkt.)

Nun war's ge-

*cresc.*

*Allegro.*

*Adagio.*

Ei le - ben die Mädchen, die Blon - den, die

sehen, nun war's ge - sehen: das heiß ich, das heiß ich ge - wagt. Ei le - ben die Mäd - chen, die Blon - den, die

*tr*

Braunen, die Blon - den, die Braunen, sie le - ben, sie le - ben, sie le - ben hoch! sie le - ben, sie

Brau - nen, die Blon - den, die Brau - nen, sie le - ben, sie le - ben, sie le - ben hoch, sie le - ben, sie

*tr*

le - ben, sie le - ben hoch! das schmeckt trefflich! *ad libitum.* ach! das heiß ich Göttertrank!  
 le - ben, sie le - ben hoch! das schmeckt herrlich! ach! das heiß ich Göttertrank! Vi - vat  
 Vi - vat Bachus! Bachus le - be, Bachus der den Wein er - fand,  
 achus! Ba - chus le - be, Ba - chus der den Wein er - fand, vi - vat Bachus! Ba - chus le - be, Bachus der den Wein er - fand,  
*Sotto voce.*  
 vi - vat Bachus, Ba - chus le - be. Es le - ben die Mäd - chen, die Blon - den, die Brau - nen, sie  
 vi - vat Bachus, Ba - chus le - be. Es le - ben die Mäd - chen, die Blon - den, die Brau - nen, sie

le - ben hoch! Vi - vat Bachus, vi - vat der den Wein er - fand. Vi - vat Bachus, Ba - chus le - be.  
 le - ben hoch! Vi - vat der den Wein er - fand. Vi - vat Bachus, Ba - chus le - be.

*Sotto voce.*

Es le - ben die Mäd - chen, die Blon - den, die Brau - nen, sie le - ben hoch! Vivat Bachus, vivat der den Wein er -  
 Es le - ben die Mäd - chen, die Blon - den, die Brau - nen, sie le - ben hoch! vivat der den Wein er

fand! vi - vat Bachus, vi - vat der den Wein er - fand.  
 fand. vi - vat der den Wein er - fand.

B. mont.

C. b. a. l. o.

Wenn der Freu - de Thrä - nen sie - ßen, lä - chelt

Lie - be dem Geliebten hold! von den Wan - gen sie zu küssen, ist der Lie - be schönster größter Sold, ist der

Lie - be schönster größter Sold. Ach Kon - stan - ze! dich zu se - hen, dich voll

Won - ne — voll Ent - zü - eken, an mein treu - es Herz zu drü - eken, lohnt fur-

wahr nicht Crö - fus Pracht, lohnt für - wahr nicht Cröfus Pracht, nicht — Crö - fus Pracht! lohnt für wahr nicht

Crö - fus Pracht! Wenn der Freu - de Thrü - nen flie - ßen, lä - chelt Lie - be dem Ge - lieb - ten hold! von den

Wan - gen sie zu küß - fen, ist der Lie - be schönster größter Sold, — ist der Lie - be schönster größter



*Sold.* Ach Kon - stanze! dich zu se - hen, dich voll Wonne, voll Ent - zü - cken, an mein treues Herz zu drü - cken, lohnt für

[illegible]

Allegretto.

Pracht!

The musical score is for a piece titled "Pracht!" in 3/4 time. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a series of notes, including a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes, with a triplet of eighth notes in the right hand. The score is written on three staves: the top staff for the vocal line, the middle staff for the piano right hand, and the bottom staff for the piano left hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegretto". The score is from a manuscript, with some handwritten annotations and a "Pracht!" marking.

Daß wir uns nie - mals wie - der finden! so dürfen wir — nicht erst em - pfinden, wel - chen Schmerz die

Trennung macht. Daß wir uns nie - mali wie - der fin - den, so dür - fen

wir nicht erst - em - pfen - den, welchen Schmerz, welchen Schmerz die Trennung, die Trennung

macht, wel - chen Schmerz die Trennung macht, wel - chen Schmerz die Trennung macht, die Trennung

macht, die Trennung macht.

Kranze.  
Blüde.

Beant.  
Prillo.

Cesbalo.

Konß.

Ach Bel - mon - te! ach mein Le - ben! Belmont.

Ach Kon-

Iß es mög - lich? welch Ent - zü - cken! dich an mei - ne Brust zu drücken, nach so

Kranze! ach mein Le - ben!

*mf*

*mf*

*mf*

vie - ler Tu - ge Leid, nach so vie - ler Tage Leid,

Wel - che Wonne dich zu fin - den!

Sieh die

nun muß al - ler Kum - mer schwinden, o! wie iß mein Herz er - freut! mein Herz — er - freut.

Freudenthränen süßen, daß es doch die letzte sey! daß

Hol - de! laß hin - weg sie küß - sen! ja, noch heu - te wirßt du frey, ja noch heu -

doch — die letz — te, die letz — te sey, die letz-te sey.

te, heu te, heu te wirßt du frey — wirßt du frey.

*Pedrillo.*

*Al-fo Blondchen, haß' i ver-*

standen?

*Alles ist zur Flucht vor - handen, um Schlag zwölfze find wir da, um Schlag zwölfze find wir da.*

*Blonde.*

Unbesorgt, es wird nicht fehlen,

die Mi-nuten werd' ich zählen, wir der Augenblick schon da, wir der Augenblick schon da.

## Konß.

*Blonde.*

End - lich scheint die Hof - nungs - son - ne, hell durchs trü - be, durchs




End - lich scheint die Hof - nungs - son - ne, hell — durchs trü - be, dun -

## Belmont.

End - lich scheint die Hof - nungs - son - ne, hell durchs trü - be, durch

{ *Pedr.*

End - lich scheint die Hof - nungs - son - ne, hell durchs trü - be, durchs

*Sotto voce.*

trü - be Fir - ma - ment! hell durchs trü - be Fir - ma - ment.

*Voll Ent - zücken.*

trü - be Fir - ma - ment! hell durchstrü - be Fir - ma - ment.

Voll Ent - zücken.

trü - be Fir - ma-ment! hell durchs trü - be Fir - ma-ment

Voll Ent - zücken.

trü - be Fir - ma - ment! hell durchs trü - be Fir - ma - ment.

Voll Ent - zücken.

Freud und Won-ne, sehn wir uns-er Lei-den End,

sehn wir uns-er Lei-den End!

Freud und Won-ne, sehn wir uns-er Lei-den End,

sehn wir uns-er Lei-den End.

Freud und Won-ne, sehn wir uns-er Lei-den End

sehn wir uns-er Lei-den End!

Freud und Won-ne, sehn wir uns-er Lei-den End,

sehn wir uns-er Lei-den End!

*Sotto voce.*

Voll Ent-zü-chen,

Freud und Won-ne, sehn wir uns-er Lei-den

Voll Ent-zü-chen,

Freud und Won-ne, sehn wir uns-er Lei-den

Voll Ent-zü-chen,

Freud und Won-ne, sehn wir uns-er Lei-den

Voll Ent-zü-chen,

Freud und Won-ne, sehn wir uns-er Lei-den

## Andante.

End, sehn wir uns - rer Leiden End, sehn wir uns - rer Leiden End.

End, sehn wir uns - rer Leiden End, sehn wir uns - rer Leiden End.

End, sehn wir uns - rer Leiden End, sehn wir uns - rer Leiden End.

End, sehn wir uns - rer Leiden End, sehn wir uns - rer Leiden End.

Was ist er, Liebster sprich:

ach! bey aller Lust em - pfindet meine Brust noch mancher ge - hei - me Sorgen.



schwind er - kläre dich, ge - schwind er - kläre dich, o halt — mir nichts ver - bor - gen, nichts ver - bor - gen, nichts ver -

bor - gen, nun wei - ter?

*(sicht Konstanze schwiegend und furchtsam an.)*

man sagt: man sagt: du seyst  
*(er zeigt, daß er wage gekniet zu werden.)*

Doch Blondchen, ach! die Lei - ter! bist du wohl so viel

Hand Narr! schnappt bey dir zu - ber? Ey hät - test du nur lie - ber die Fra - ge umge - kehrt, die Frage um - ge - kehrt.

werth, wohl so viel werth? Doch Herr Or - min —

willst du dich nicht er - klären?

Laß hö - ren!

man sagt

doch Herr Or - min — doch Herr Or - min — doch Herr Or

## Recitativo.

nun wei-ter?

wülßt du dich nicht er - klä - ren?

laß hü - ren!

du seyst

Ich

min —

doch Herr Or - min —

## Andante.

will, doch zürne nicht, wenn ich nach dem Ge - rücht so ich ge - hört, es

Hat nicht Ormin et - wan, hat nicht Ormin et - wan, wie man fast glauben kann sein Recht sein Recht, als Herr pro - bi - ret,

wa - ge, dich zit - ternd, be - bend fra - ge ob du den Kauf - fa liebst, den Kauf - fa

sein Recht als Herr pro - bi - ret und bey dir exer - ci - ret, exer - ci - ret? bey dir pro - bi - ret und exer - ci - ret? dann wär's ein schlechter

(sie weint.)

Allegro affai.

O! wie du mich be - trübst!

(gibt ihm eine Ohrfeige.)

Da nimm die Antwort drauf.

liebst.

(hält sich die Backe.)

Kauf, dann wär's ein schlechter, schlechter Kauf,

Nun bin ich auf - ge - klärt!

ob ich dir treu ver - blieb, ob ich dir treu ver - blieb!

Du bist mich gar nicht werth!

flan-ze, ach ver - gieb!

(zu Konstanze.)

Der Schün - gel fragt gar an, ob ich ihm treu ge - blie - ben?

(zu Blonde.)

Dem Bel - mont sag - te man, ich soll den Baj - ſa lie - ben.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time, with the lyrics "Dem Bel - mont sag - te man, ich soll den Baj - ſa lie - ben." The following three staves are empty. The bottom two staves are a piano accompaniment, with the right hand playing a continuous eighth-note pattern and the left hand playing a simple harmonic accompaniment.

Daß Blon - de ehr - lich ſey, ſchwör ich bey al - len Teu - feln.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It also consists of six staves. The vocal line continues with the lyrics "Daß Blon - de ehr - lich ſey, ſchwör ich bey al - len Teu - feln." The piano accompaniment continues with the same patterns as in the first system. There are additional markings on the right side of the page, including "(zu Fadrilla)" and "Kon - ſtan - ze iſt mir".

## Adagio.

Dem Bel-mont sag-te man, ich soll den Bas-fa lie-ben.

Der Schlin-gel fragt noch an, ob ich ihm treu ge-blie-ben.

treu, dar-an ist nicht zu zweifeln. Kon-stante ist mir treu, da-ran ist nicht zu zwei-feln.

Daß Blon-de ehr-lich sey, schwör'ich bey al-len Treu-ern.

## Adagio.

## Andante.

Wenn uns-rer Eh-re we-gen die Männer Argwohn he-gen, ver-

Wenn uns-rer Eh-re we-gen die Männer Argwohn he-gen, ver-

So bald sich Weiber krän-ken, daß wir sie un-treu den-ken, dann

So bald sich Weiber krän-ken, daß wir sie un-treu den-ken, dann

## Andante.

düchtig auf uns sehn, das ist nicht aus - zu - sehn, ver - düchtig auf uns sehn, das ist nicht aus - zu - sehn.

düchtig auf uns sehn, das ist nicht aus - zu - sehn, ver - düchtig auf uns sehn, das ist nicht aus - zu - sehn.

sind sie wahrhaft treu, von al - lem Vor - wurf frey, dann sind sie wahrhaft treu, von al - lem Vor - wurf frey.

sind sie wahrhaft treu, von al - lem Vor - wurf frey, dann sind sie wahrhaft treu, von al - lem Vor - wurf frey. Liebster

Nein! das kann ich dir nie

Ach Kon - stan - ze! ach mein

Blondchen! ach! ver - ze - he, sich, ich bau auf dei - ne Treue mehr int als auf mei - nen Kopf.



Bel - mont!

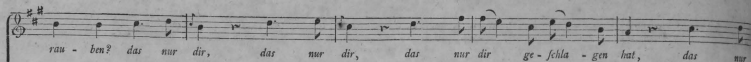
schenken, nein, das kann ich dir nicht schenken, mich mit so was zu ver - denken mit dem al - ten dummen Tropf! das kann ich dir nicht

Le - ben! könn - test du mir doch ver - ge - ben, daß ich die - se Fra - ge that.

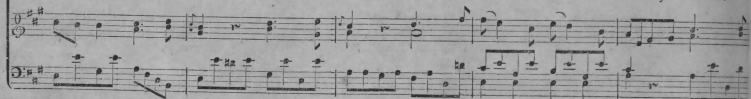
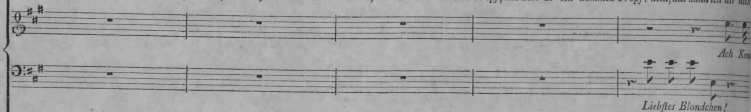
wie, du könn - test glau - ben, Bel - mont! wie, du könn - test glau - ben, daß man dir dies Herz könn - te

schenken, nein, das kann ich dir nicht schenken, nein, mich mit so was zu ver - denken, mit dem al - ten dummen

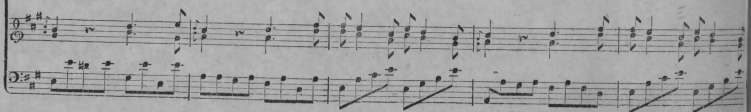
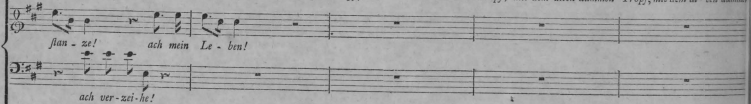
Lieb - ster Blondchen! ach, ver - ze - he!



*Tropf, nein, das kann ich dir nicht schenken, mich mit so was zu ver - denken, mit dem alten dummen Tropf, mit dem al - ten dummen Tropf! nein, das kann ich dir nicht*



*schicken, mich mit so was zu ver - denken, mit dem alten dummen Tropf, mit den al - ten dummen Tropf, mit dem alten dummen Tropf, mit dem al - ten dummen*



*kat.*

Tropf.

Ach ver - zei - he!

ich be - reu - e!

Ach ver - zei - he!

Ich ver - zei - he, ver - zei - he    dei - ner    Reu -    e!    wohl, es

Ich ver - zei - he dei - ner Reu - e! wohl, es

wohl, es

ich be - reu - e!

wohl, es

sey nun ab - ge - than! wohl es sey nun ab - ge -

sey nun ab - ge - than! wohl, es sey nun ab - ge -

sey nun ab - ge - than! wohl, es sey nun ab - ge -

sey nun ab - ge - than! wohl, es sey nun ab - ge -

## Allegro.

than! Es le - be die Lie - be! es le -

than! Es le -

than!

than!

be die Lie - be! es le - be die Lie - be! die

be die Lie - be! es le - be die Lie - be! die

Es le - be die Lie - be! die

Es

Lie - be! es le - be die Lie - be! nur sie sey uns theuer; nichts

Lie - be! es le - be die Lie - be! nur sie sey uns theuer; nichts

le - be die Lie - be! es le - be die Lie - be, nur sie sey uns theuer;

le - be die Lie - be! es le - be die Lie - be, nur sie sey uns theuer;

Crescendo

fa - che das Feu - er der Ei - fer - sucht an, nichts, nichts, nichts

fa - che das Feu - er der Ei - fer - sucht an, nichts, nichts, nichts, nichts

nichts fa - che das Feu - er der Ei - fer - sucht an,

nichts fa - che das

fa - che das Feu - er der Ei - fer - sucht an. Es le - be die

fa - che das Feu - er der Ei - fer - sucht an. Es le - be die

nichts fa - che das Feu - er der Ei - fer - sucht an. Es le - be die

Feu - er der Ei - fer - sucht an, der Ei - fer - sucht an. Es le - be die

Lie-be! nur sie sey uns theuer, nichts fa-che das Feu-er der Ei-ferucht an, nicht  
 Lie-be! nur sie sey uns theuer, nichts fa-che das Feu-er der Ei-ferucht an, nicht  
 Lie-be! nur sie sey uns theuer, nichts fa-che das Feu-er der Ei-ferucht an, nichts  
 Lie-be! nur sie sey uns theuer, nichts fa-che das Feu-er der Ei-ferucht an, nichts  
 cresc. *f*  
 fa-che das Feu-er der Ei-ferucht an, nichts fa-che das Feu-er der Ei-ferucht  
 fa-che das Feu-er der Ei-ferucht an, nichts fa-che das Feu-er der Ei-ferucht  
 fa-che das Feu-er der Ei-ferucht an, nichts  
 fa-che das Feu-er der Ei-ferucht an,

an, nichts, nichts, nichts fa - che das Feu - er der

an, nichts, nichts, nichts, nichts fa - che das Feu - er der

fa - che das Feu - er der Ei - ferucht an, nichts fa - che das Feu - er der

nichts fa - che das Feu - er der Ei - ferucht an, das

Ei - ferucht an. Es le - be die Lie - be, es le -

Ei - ferucht an. Es le - be die Lie -

Ei - ferucht an, Es le -

Ei - ferucht an.



be die Lie - be! es le - be die Lie - be! nur sie sey uns theuer, nichts

be die Lie - be! es le - be die Lie - be! nur sie sey uns theuer, nichts

be die Lie - be! es le - be die Lie - be! nur sie sey uns theuer, nichts

Es le - be die Lie - be, die Lie - be! nur sie sey uns theuer, nichts

fa - che das Feu - er der Ei - ferucht an, nichts fa - che das Feu - er der Ei - ferucht

fa - che das Feu - er der Ei - ferucht an, nichts fa - che das Feu - er der Ei - ferucht

fa - che das Feu - er der Ei - ferucht an, nichts fa - che das Feu - er der Ei - ferucht

fa - che das Feu - er der Ei - ferucht an, nichts fa - che das Feu - er der Ei - ferucht

an, nichts, nichts, nichts, nichts, nichts fa - che das Feu - er der Ei - ferfucht an, nichts

an, nichts, nichts, nichts, nichts, nichts fa - che das Feu - er der Ei - ferfucht an, nichts

an, nichts, nichts, nichts, nichts, nichts fa - che das Feu - er der Ei - ferfucht an, nichts

an, nichts, nichts, nichts, nichts, nichts fa - che das Feu - er der Ei - ferfucht an, nichts

an, nichts, nichts, nichts, nichts, nichts fa - che das Feu - er der Ei - ferfucht an, nichts

nichts, nichts, nichts, nichts fa - che das Feu - er der Ei - ferfucht an, der Ei - ferfucht

nichts, nichts, nichts, nichts fa - che das Feu - er der Ei - ferfucht an, der Ei - ferfucht

nichts, nichts, nichts, nichts fa - che das Feu - er der Ei - ferfucht an, der Ei - ferfucht

nichts, nichts, nichts, nichts fa - che das Feu - er der Ei - ferfucht an, der Ei - ferfucht

nichts, nichts, nichts, nichts fa - che das Feu - er der Ei - ferfucht an, der Ei - ferfucht

an, der Ei - ferucht an.

an, der Ei - ferucht an.

an, der Ei - ferucht an.

an, der Ei - ferucht an.

The musical score consists of ten staves. The first four staves are vocal parts with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment with a complex, flowing melody. The sixth staff is a piano accompaniment with a simpler melody. The seventh staff is a piano accompaniment with a simpler melody. The eighth staff is a piano accompaniment with a simpler melody. The ninth staff is a piano accompaniment with a simpler melody. The tenth staff is a piano accompaniment with a simpler melody.

Ende des zweyten Akts.

## Entführung aus dem Serail.

## Dritter Akt,

Andante.

Belmont.

Cembalo.

The musical score is written for Belmont (voice) and Cembalo (piano). The tempo is marked 'Andante.' The key signature is one flat (B-flat major or E-flat minor), and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems. The first system shows Belmont's vocal line and the Cembalo accompaniment. The second system continues the Cembalo accompaniment. The third system continues the Cembalo accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

Ich bau-e ganz — auf dei - ne Stür - ke, ver - trau — o Lie - be dei - ner

Macht, ver - trau — o Lie - be, o Lie - be dei - ner Macht.

Denn ach! was wurden nicht für Werke schon oft durch dich — zu Stand ge - bracht, was wur - den nicht für

Wer-ke, schon oft durch dich zu Stand ge - bracht:

was al - ler Welt un-

müg - lich scheint, wird durch die Lie - be doch ver - eint, wird durch die Lie - be, durch die Lie - be doch ver - eint, -

wird durch die Lie - be, durch die Lie - be doch ver - eint

doch ver - eint - doch ver - eint - doch ver - eint, -

Was al - ler Welt un - mög - lich scheint, wird

durch die Lie - be doch ver - eint.

Was al - ler Welt, al - ler Welt — unmöglich scheint, wird durch — die

Lie - be, durch die Lie - be doch ver - eint

Ich bau-e ganz — auf dei - ne Stür - ke, ver - tra — o! Lie-be dei - ner Macht, ver - tra — o

Lie - be, o Lie - be dei - ner Macht. Denn ach! was

wurden nicht für Werke schon oft durch dich — zu Stand ge - bracht, schon oft — durch dich zu Stand ge-

bracht



schon oft, schon oft durch dich zu  
 Stand — ge — bracht. War al — ler Welt — un — mög — lich scheint, wird durch die Lie — be doch vereint,  
 wird durch die Lie — be, durch die Lie — be doch ver — eint — wird durch die Lie — be, durch die Lie — be doch ver —  
 eint — wird durch die Lie — be doch — ver — eint —

*pp* *pp* *ff*

doch — ver — eint — doch ver — eint — doch ver —

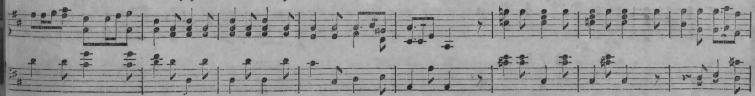
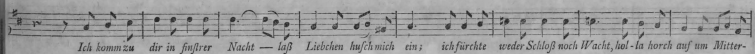
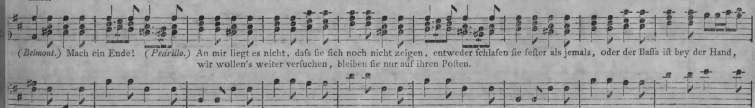
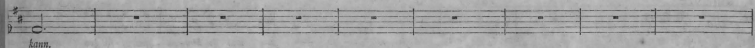
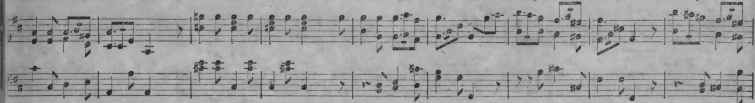
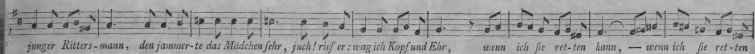
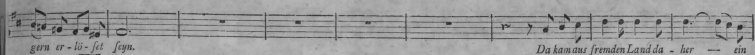
eint.

## Romanze.

Pedrillo. In Mohren — land ge — fan — gen war — a

Cembalo.

Mädel hübsch und fein, fahroth und weiß, war schwarz von Haar, seufzt Tag und Nacht und weinte gar, wollte gern er — lö — set seyn — u



nacht, sollst du er-lö-set seyn — sollst du er-lö-set seyn.

Ge-sagt, ge-than, Glock zuölse stand — der topfre Rit-ter da, sanft reicht sie ihm die wei-che

Hand, früh man die lee-re Zel-le fand, fort war sie hop-fa-fa — fort war sie hop-fa-fa..

Ouin.

Cubalo.

O! wie

will ich tri - um - pli - ren, wenn sie euch zum Richtplatz füh - ren, und die Häl - fe schnü - ren zu, schnü - ren zu, und die

Häl - fe schnü - ren zu, schnü - ren zu, schnü - ren zu, und die Häl - fe schnü - ren zu, schnü - ren zu.

Hü - pfen will ich, la - chen, sprin - gen, und ein Freu - den - lied - chen

fin - gen: denn nun hab ich vor euch Ruh! denn nun

hab ich vor euch Ruh

O! wie will ich tri - um - phi - ren, wenn sie euch zum Richtplatz füh - ren, und die

Hälfe schnüren zu, schnüren zu, und die Hälfe schnüren zu, schnüren zu. Schleicht nur säu-ber-lich und lei-se,

ihr ver-dammten Harems Mäufe, un-fer Ohr ent-deckt euch schon; und eh ihr uns könnt ent-rin-nen, seht ihr

euch in un-fern Schlingen, und er-hafchet euren Lohn, und er-ha-schet eu-ren Lohn.

Schleicht nur säu-ber-lich und lei-se, ihr ver-dammten Harems Mäufe, un-fer Ohr ent-

deckt euch schon, ent - deckt euch schon, ent - deckt euch schon. O! wie will ich trium - phi - ren, wenn sie euch zum Richtplat

füh - ren, und die Hülfe schnüren zu, schnüren zu, und die Hülfe schnüren zu, schnüren zu. Hüpfen will ich,

lachen, springen und ein Ereu - den - liedchen fin -

gen,



denn nun hab ich vor euch Ruh; denn nun hab ich

vor euch Ruh O! wie

will ich tri-um-phi-ren, wenn sie euch zum Richtplatz füh-ren, und die Hälfte schnüren zu, schnüren zu, schnüren zu, schnüren

schnüren, schnüren zu, schnüren, schnüren, schnüren, schnüren, schnüren, schnüren zu, und die

Hal - se schnü - ren zu, und die Halße schnüren zu, schnüren zu, schnüren zu, schnüren, schnüren, schnüren zu, schnüren

*cresc.* *p*

schnüren, schnüren, schnüren, schnüren, schnüren, schnüren zu, und die Hal - se schnü - ren

*p* *cresc.*

zu, und die Halße schnüren zu, und die Halße schnüren zu, schnüren zu, schnüren zu,

*p*

Konstanze.

Emont.

Cembalo.

Welch ein Geschick!

o Qual der See-le,

hat sich denn al-le wider mich ver-schwo-ren! ach Kon- stanze, durch mich bist du ver-loh-ren, welch ei-ne Pein.

Laß, ach Ge-lieb-ter, laß dich das nicht quä-len! was ist der Tod? Ein Ue-bergang zur Ruh, und dann an deiner Sei-te, ist er

Vorgeschmack der Seligkeit.

*a tempo.*

En - gel's See - le! welch hol - de Gü - te! du stößest Trost in mein erschütter

Duetto. Andante.

Herz: du linderst mir den Todessehmerz, und ach! ich rei - ße dich ins Grab. Meinet - wegen sollst du sterben, ach Kon -

stan - ze! kann ich wagen, noch die Au - gen aufzu - schla - gen, ich be - rei - te dir den Todt, ich le -

Bel - mont! du stirbst mei - net - we - gen, mei - net - we - gen; ich nur zog dich ins Ver -

rei - te dir den Todt.

derben, ich, ich nur zog dich ins Ver - derben, und ich soll nicht mit dir ster - ben, und ich

soll nicht mit dir sterben, ich soll nicht mit dir sterben, Wonne ist mir dies Ge - both,

Won-ne, Won-ne ist mir dies Ge - both, Ed - le See - le, dir zu le - ben, ist mein Todt. Ed - le See - le, dir zu le - ben, ist mein

Wunsch, ist mein Wunsch, und all mein Streben, ist mein Wunsch, und all — mein Stre-ben, oh-ne dich ist mirs nur Wunsch, ist mein Wunsch, und all mein Streben, ist mein Wunsch, und all — mein Stre-ben, oh - ne

Pein, län-ger auf der Welt zu seyn, oh-ne dich ist mirs nur Pein, ist mirs nur Pein, län-ger dich ist mirs nur Pein, län-ger auf der Welt zu seyn, oh-ne dich ist mirs nur Pein, län-ger

## Allegro.

auf der Welt zu seyn, Ru - hig  
 auf der Welt zu seyn. Ich will al - les ge - ne lei - den,  
 sterb ich und mit Freuden, weil ich dir zur Sei - te bin, weil ich dir zur Sei - te bin, zur Sei - te  
 weil ich dir zur Sei - te bin, weil ich dir zur Sei - te bin, zur Sei - te  
 bin. Um dich, Ge - lieb - ter, geb ich gern mein Le - ben hin,  
 bin. Um dich, Ge - lieb - te, geb ich gern mein Le - ben hin,

geb' ich gern mein Le - ben hin; o, welche Se - ligkeit, o, welche Se - ligkeit,

geb' ich gern mein Le - ben hin; o, welche Se - ligkeit, o, welche Se - ligkeit,

o -- wel - che Se -

o -- wel - che Se -

lig - keit, mit dem Ge - lieb - ten ster - ben, ist fe - li - ger Ent - zü - cken, mit

lig - keit, mit der Ge - lieb - ten ster - ben, ist fe - li - ges Ent - zü - cken, mit

*pp* *sf* *fp* *fp*



Won - ne - vol - len Blicken, ver - läßt man da die Welt, ver - läßt man, ver - läßt man da die Welt,

Won - ne - vol - len Blicken, ver - läßt man da die Welt, ver - läßt man, ver - läßt man da die Welt,

o, welche Se - ligkeit! o, welche Se - ligkeit! o! — wel - che Se -

o, welche Se - ligkeit! o, welche Se - ligkeit! o! — wel - che Se -

lig - keit! mit dem Ge - lieb - ten ster - ben, ist

lig - keit! mit der Ge - lieb - ten ster - ben, ist

*cresc.*

fe - li - ger Ent - zü - cken, mit Won - ne - vol - len Blicken, ver - läßt man da die Welt, ver - läßt man, ver -

läßt man da die Welt mit Won - ne - vollen Bli -

cken, verläßt man da die Welt, mit dem Ge - lieb - ten ster - ben, ist fe - li - ger Ent - zü - cken, mit Won - ne - vol - le

Bli - cken verläßt man da die Welt - mit Wonne-vollen Bli - cken, verläßt man da die Welt - ver-

Bli - cken verläßt man da die Welt - mit Wonne-vollen Bli - cken, verläßt man da die Welt - ver-

läßt - man da - die Welt - ver - läßt - man da - die Welt - die Welt - die

läßt - man da - die Welt - ver - läßt - man da - die Welt - die Welt - die

Welt.

Welt.

Belmont.

Cembalo.

Nie werd ich die - ne Huld ver - kennen, mein Dank bleibt e - wig dir ge - weih't, an je - den Ort, zu je - der

Zeit, — werd ich dich groß und e - del nen - nen: wer so viel Huld ver - ges - sen kann, den seh't man

*Konst. u. Blonde.**Konst.*

Wer so viel Huld ver - ges - sen kann, den seh't man mit Ver - achtung an. Nie werd ich im Genuß der  
mit Ver - achtung an: wer so viel Huld ver - ges - sen kann, den seh't man mit Verachtung an,  
Pedrillo.  
Wer so viel Huld ver - ges - sen kann, den seh't man mit Ver - achtung an.  
Ormin.  
Wer so viel Huld ver - ges - sen kann, den seh't man mit Ver - achtung an.

Lie - be, vergef - fen, was der Dank ge - beut, mein Herz der Lie - be nun ge - weiht, — hgt auch dem Dank ge - weihte

*Tutti.*  
 Trie - be; wer so viel Huld vergef - fen kann, den seh' man mit Ver - achtung an. Wer so viel Huld vergef - fen  
 Wer so viel Huld vergef - fen  
 Wer so viel Huld vergef - fen  
 Wer so viel Huld vergef - fen

kann, den seh' man mit Ver-achtung an.

kann, den seh' man mit Verächtung an.

*Pedrillo.*

kann, den seh' man mit Ver-achtung an. Wenn ich es je vergef-fen könnte, wienah ich am Er-droffeln war, und aus der

kann, den seh' man mit Ver-achtung an.

an - deren Ge-fahr - ich lief - als ob der Kopf mir brenn - te: wer so viel Huld vergef - fen kann, den seh' man

Tutti.

Blonde.

Wer so viel Huld ver-gef - sen kann, den seh' man mit Ver-achtung an. Herr Bassa, ich sag' recht mit

Wer so viel Huld ver-gef - sen kann, den seh' man mit Verachtung an,

mit Ver-achtung an; wer so viel Huld vergef - sen kann, den seh' man mit Ver-achtung an.

Wer so viel Huld vergef - sen kann, den seh' man mit Ver-achtung an.

Freuden, viel Dank für Kost und La-ger - froh, doch bin ich recht von Her - zen froh — daß er mich läßt — von dan-nen schei -

(auf Ormin zeigend.)

Piu Andante.

den, denn sei' er nur das Thier dort an, ob man so was er - trä - gen kann.

Ormin.

Verbrennen soll - te man die Hun - de, die uns so

Allegretto.

schändlich hin - ter - gehn; es ist nicht län - ger an - zu - sehn — mir starrt die Zunge saß im Munde, um ih - ren Lohn zu ordnen

stringendo il Tempo.

*fp fp fp fp fp fp*



an. — Erst ge - köpft, dann ge - hangen, dann ge - spießt auf heiße Stangen, dann ver - brant, dann ge - bunden, und ge -

taucht, zuletzt ge - schunden; erst ge - köpft, dann ge - hangen, dann ge - spießt auf heiße Stangen, dann ver - brant, dann ge -

bunden, und ge - taucht und zuletzt ge - schun - den.

*cresc.*

(Laßt voll Wuth ab.)

Blonde. *Sotto voce.* Nichts ist so häß - lich als die Ra - che, nichts ist so häß - lich

Belmont. *Sotto voce.* Nichts ist so häß - lich als die Ra - che, nichts ist so häß - lich

Pedrillo. *Sotto voce.* Nichts ist so häß - lich als die Ra - che, nichts ist so häß - lich

*Andante sostenuto.*

als die Ra - che, nichts ist so häß - lich als die Rache; hin - gegen menschlich, gü - tig seyn, und oh - n

als die Ra - che, nichts ist so häß - lich als die Rache, hin - gegen menschlich, gü - tig seyn, und oh - n

als die Ra - che, nichts ist so häß - lich als die Rache, hin - gegen menschlich, gü - tig seyn, und oh - n

als die Ra - che, nichts ist so häß - lich als die Rache, hin - gegen menschlich, gü - tig seyn, und oh - n

Andante come prima.

*cresc.*

Ei - gen - nutz ver - zeihn, ist nur der gro - ßen, der gro - ßen See - len. Sa - - che; wer dießes nicht er - ken - nen

*cresc.*

Ei - gen - nutz ver - zeihn, ist nur der gro - ßen, der gro - ßen See - len Sa - - che.

*cresc.*

Ei - gen nutz ver - zeihn, ist nur der gro - ßen, der gro - ßen See - len Sa - - che;

*cresc.*

Ei - gen nutz ver - zeihn, ist nur der gro - ßen, der gro - ßen See - len Sa - - che;

*cresc.*

kann, den seh' man mit Ver - achtung an; wer dießes nicht er - ken - nen kann, den seh' man mit Ver - achtung

wer dießes nicht er - ken - nen kann, den seh' man mit Ver - achtung

wer dießes nicht er - ken - nen kann, den seh' man mit Ver - achtung

wer dießes nicht er - ken - nen kann, den seh' man mit Ver - achtung

*tr.*

*tr.*

## Allegro vivace.

an, den seh' man mit Ver-achtung an. Chor der Janitscharen.

an, den seh' man mit Ver-achtung an.

an, den seh' man mit Ver-achtung an.

an, den seh' man mit Ver-achtung an.

Baf - fa Se - lim le - be lan -

Baf - fa Se - lim le - be lan -

Baf - fa Se - lim le - be lan -

Baf - fa Se - lim le - be lan -

ge, lan-ge, lange, lan - ge, Eh - re sey fein Ei - gen - thum, Eh - re sey fein Ei - gen  
 ge, lange, lange, lan - ge, Eh - re sey fein Ei - gen - thum, Eh - re sey fein Ei - gen  
 ge, lange, lange, lan - ge, Eh - re sey fein Ei - gen - thum, Eh - re sey fein Ei - gen  
 ge, lange, lange, lan - ge, Eh - re sey fein Ei - gen - thum, Eh - re sey fein Ei - gen

thum, sei-ne holde Scheitel prange voll von Jubel, voll von Ruhm, voll von Jubel, voll von Ruhm. Bassa Selim le-be lange, Eh-re  
 thum, sei-ne holde Scheitel prange voll von Jubel, voll von Ruhm, voll von Jubel, voll von Ruhm. Bassa Selim le-be lange, Eh-re  
 thum, sei-ne holde Scheitel prange voll von Jubel, voll von Ruhm, voll von Jubel, voll von Ruhm. Bassa Selim le-be lange, Eh-re  
 thum, sei-ne holde Scheitel prange voll von Jubel, voll von Ruhm, voll von Jubel, voll von Ruhm. Bassa Selim le-be lange, Eh-re

sey fein Eigen - thum, Eh-re sey fein Eigen - thum,    sei-ne holde Schrittel prange voll von Jubel, voll von Ruhm, voll von Jubel, voll von  
 sey fein Eigen - thum, Eh-re sey fein Eigen - thum,    sei-ne holde Scheitel prange voll von Jubel, voll von Ruhm, voll von Jubel, voll von  
 sey fein Eigen - thum, Eh-re sey fein Eigen - thum,    sei-ne holde Scheitel prange voll von Jubel, voll von Ruhm, voll von Jubel, voll von  
 sey fein Eigen - thum, Eh-re sey fein Eigen - thum,    sei-ne holde Scheitel prange voll von Jubel, voll von Ruhm, voll von Jubel, voll von

Ruhm, Bassa Selim le-be lange, Eh-re sey fein Eigen - thum, Ehre sey fein Eigen - thum.    Bas - sa    Se - lim  
 Ruhm, Bassa Selim le-be lange, Eh-re sey fein Eigen - thum, Ehre sey fein Eigen - thum.    Bas - sa    Se - lim  
 Ruhm, Bassa Selim le-be lange, Ehre sey fein Eigen - thum, Ehre sey fein Eigen - thum.    Bas - sa    Se - lim  
 Ruhm, Bassa Selim le-be lange, Ehre sey fein Eigen - thum, Ehre sey fein Eigen - thum.    Bas - sa    Se - lim

le - be lan - ge, lange, lange, lan - ge, Eh - re sey, fein Ei - gen -  
 le - be lan - ge, lange, lange, lan - ge, Eh - re sey fein Ei - gen -  
 le - be lan - ge, lange, lange, lan - ge, Eh - re sey fein Ei - gen -  
 le - be lan - ge, lange, lange, lan - ge, Eh - re sey fein Ei - gen -  
 le - be lan - ge, lange, lange, lan - ge, Eh - re sey fein Ei - gen -

thum, Eh - re sey fein Ei - gen - thum, sei - ne holde Scheitel prange, voll von Jubel, voll von Ruhm, sei - ne  
 thum, Eh - re sey fein Ei - gen - thum, sei - ne holde Scheitel prange, voll von Jubel, voll von Ruhm, sei - ne  
 thum, Eh - re sey fein Ei - gen - thum, sei - ne holde Scheitel prange, voll von Jubel, voll von Ruhm, sei - ne  
 thum, Eh - re sey fein Ei - gen - thum, sei - ne holde Scheitel prange, voll von Jubel, voll von Ruhm, sei - ne  
 thum, Eh - re sey fein Ei - gen - thum, sei - ne holde Scheitel prange, voll von Jubel, voll von Ruhm, sei - ne

hol-de Schrei-tel prange, voll von Ju-bel, voll von Ruhm, voll von Ju - bel, voll von Ruhm, voll von Ju - bel, voll von

hol-de Schrei-tel prange, voll von Ju-bel, voll von Ruhm, voll von Ju - bel, voll von Ruhm, voll von Ju - bel, voll von

hol-de Schrei-tel prange, voll von Ju-bel, voll von Ruhm, voll von Ju - bel, voll von Ruhm, voll von Ju - bel, voll von

hol-de Schrei-tel prange, voll von Ju-bel, voll von Ruhm, voll von Ju - bel, voll von Ruhm, voll von Ju - bel, voll von

Ruhm, voll von Ju - bel, voll von Ruhm. — — — — —

Ruhm, voll von Ju - bel, voll von Ruhm. — — — — —

Ruhm, voll von Ju - bel, voll von Ruhm. — — — — —

Ruhm, voll von Ju - bel, voll von Ruhm. — — — — —

Ende.